

Program „Kuznia talentów” realizowany w Przedszkolu 340 "Kasztanowego Ludka"

Muzyka w życiu dziecka jest bardzo ważnym aspektem. Pobudza wyobraźnię, kreatywność, rozwija słuch i uwrażliwia.

Ruch i muzyka towarzyszą nam na co dzień. To właśnie te elementy odpowiadają po części za prawidłowy rozwój i aktywność u dzieci. Stąd też pomysł na "Kuznię talentów".

Głównym celem zajęć jest zarówno rozwój motoryki dziecka, jak i jego muzykalności. Ćwiczenia te pozwolą także na rozwój aktywności twórczej i wrażliwości słuchowej wśród najmłodszych.

Zajęcia rytmiczno-wokalne skierowane są do dzieci w wieku 5 lat. Poświęcone są głównie ćwiczeniom polegającym na wyrażaniu muzyki poprzez ruch. Rozbudowane zostały jednak o kształtowanie umiejętności wokalnych dzieci oraz poznawanie piosenek i granie na instrumentach perkusyjnych.

W trakcie zajęć dzieci poznają wiele piosenek, masażyków, rozwijają poczucie rytmu, wrażliwość muzyczną, a nawet umiejętności społeczne.

I. ZAŁOŻENIA PROGRAMU

„Kuznia talentów” to program rozwoju dzieci w zakresie muzyki. Zakłada współpracę nauczycieli, dzieci w realizacji różnych działań związanych z rozwijaniem zainteresowań muzyką, plastyką i ruchem.

Program zawiera cele, treści, metody i formy pracy, które są zgodne z podstawą programową wychowania przedszkolnego i w spójny sposób uzupełniają ją.

Program realizowany będzie w trakcie pobytu dziecka w przedszkolu.

Kierowany jest do dzieci 5 – letnich.

Jest programem, który wzbogaca proces wychowawczy tak, aby dziecko mogło osiągnąć poziom odpowiadający jego możliwościom.

Głównym założeniem programu jest wychodzenie naprzeciw potrzebom dziecka oraz rozwijanie, wspomaganie i ukierunkowanie jego zdolności zgodnie z potencjałem i możliwościami.

W programie ważne jest to, że wyzwala i podtrzymuje spontaniczną aktywność dziecka, sprzyja uaktywnianiu się jego potencjału intelektualnego i twórczego, a tym samym umożliwia realizowanie się indywidualnej linii rozwojowej.

II. CELE PROGRAMU

Cel główny:

Celem przewodnim programu jest rozwijanie zainteresowań muzyką. Uczenie kreatywności dzieci, poprzez wskazywanie możliwości rozwoju i poszukiwanie różnorodnych rozwiązań.

Cele szczegółowe:

- stwarzanie warunków do odkrywania, eksperymentowania, poznawania, działania, przeżywania w różnych formach;
- kształtowanie u dzieci wiary we własne możliwości;
- rozwijanie u dziecka możliwości umysłowych;
- stwarzanie sytuacji doskonalących pamięć, umiejętność skupienia uwagi, zdolność kojarzenia, logicznego, twórczego i oryginalnego myślenia, a także działania;
- rozbudzanie ciekawości poznawczej, twórczego działania oraz samodzielności;
- kształtowanie i rozwijanie ekspresji, twórczej postawy, wrażliwości na piękno, wrażliwości estetycznej, pomysłowości, wyobraźni i muzykalności;
- kształtowanie postawy świadomego twórcy i odtwórcy kultury;
- wydobywanie i ukierunkowanie emocji i uczuć;
- tworzenie warunków sprzyjających zorganizowanej aktywności dziecka;

III.METODY:

W realizacji programu przyjęto koncepcję łączenia metod, w których dominują:

- metody aktywizujące dzieci
- działanie (praktyczne),
- przeżywanie (ekspresyjne)
 - Pedagogika zabawy – KLANZA
 - Aktywne słuchanie muzyki B. Strauss
 - Metoda Dobrego Startu M. Bogdanowicz
 - Ruch Rozwijający W. Scherborne

IV.ZAMIERZONE EFEKTY

Dziecko będzie:

- podejmowało próby odkrywania własnych możliwości twórczych, przejawiało chęć rozwijania własnych zainteresowań i uzdolnień;
- będzie miało lepsze samopoczucie w przedszkolu;
- otwarcie i śmiało będzie umiało wyrażać swoje myśli i uczucia;
- będzie umiało radzić sobie z trudnymi sytuacjami związanymi z przeżyciami sukcesów i porażek;
- lepiej będzie rozumiało siebie i własne relacje ze społeczeństwem;
- nabędzie umiejętności lepszej koncentracji uwagi;
- będzie przejawiało świeżość spostrzegania, spontaniczność, gotowość do fantazjowania, a przede wszystkim pomysłowość;
- nabędzie umiejętność planowania i organizowania swoich działań;
- rozwinie swoją kreatywność, samodzielność, sprawność manualną.

Formy pracy.

Program ten przewiduje:

- wykorzystywanie różnorodnych możliwości i okazji do indywidualizacji pracy;
- stwarzanie okazji do swobodnego wyboru trudniejszych zadań i swobodnej decyzji w podejmowaniu zadań dodatkowych;
- organizowanie pracy w małych grupach lub z całym zespołem;
- wskazywanie dodatkowych źródeł wiedzy i inspirowanie do korzystania z nich oraz umiejętne wykorzystanie zdobytej wiedzy w działaniu praktycznym;
- organizowanie konkursów, występów artystycznych, pokazów;
- organizowanie wycieczek, wyjść do teatru, muzeum itp.;
- promowanie osiągnięć dzieci;
- udział w imprezach, uroczystościach, obchodach rocznic o charakterze lokalnym;

V. PROCEDURY OSIĄGANIA CELU

Efektywność realizacji każdego programu zależy od zrozumienia jego idei, a następnie od inwencji i pomysłowości jego wykonawcy. Chcąc osiągnąć zamierzone cele należy pamiętać, aby:

- pomysłowo i odważnie projektować sytuacje wychowawczo – dydaktyczne;
- zapewniać dzieciom poczucie bezpieczeństwa i swobody wyboru zadań do wykonania;
- stwarzać możliwość zaspokajania naturalnej ciekawości dzieci w różnych sferach;
 - stwarzać wiele różnorodnych sytuacji do podejmowania działania;
- planować zajęcia różnorodne i otwarte;
- pozwalać każdemu pracować we właściwym dla niego tempie - konieczność „czekania na innych” prowadzi do nudy, frustracji, odmowy wykonywania rutynowych i monotonicznych prac,
- zadbać o rozwój we wszystkich sferach;
- koordynować działania przedszkola i domu;

VI. SPOSOBY REALIZACJI

Realizacja programu odbywa się w trakcie zajęć wynikających z organizacji pracy przedszkola, oraz zajęć z inicjatywy nauczyciela.

Ekspresja wykonawcza – śpiew, gra na instrumentach, ruch z muzyką, daje radość przeżycia muzycznego, możliwość ujawnienia własnych emocji, tworzy też okazję do wykonania wielu kształcących ćwiczeń muzycznych.

Wśród proponowanej różnorodności dla każdego dziecka może znaleźć się taka forma muzycznej aktywności, dzięki której, niezależnie od stopnia uzdolnień, może ono czynnie uczestniczyć w zajęciach muzycznych. Jeśli śpiewanie jest dla dziecka trudne – czy to ze względów fizjologicznych, czy też mało wykształconego słuchu muzycznego i trudności intonacyjnych – może ono znaleźć satysfakcję w grze na instrumencie czy w realizacji ruchowo – muzycznych. Jeśli zdarzyłoby się, że wszystkie czynności muzyczne – ekspresyjne są w jakimś okresie rozwoju dziecka trudne dla niego, satysfakcję może ono osiągnąć z uważnego i wrażliwego słuchania muzyki. Każde dziecko może uczestniczyć w zajęciach, odnosząc sukcesy na swoją miarę, nie odczuwając kompleksu niezdolności i nie wytwarzając w sobie postawy obojętności i niechęci wobec muzyki.

Zabawy ze śpiewem:

- dokładne omówienie tekstu – jego treści,

- analiza muzyczna melodii i akompaniamentu, zrobiona w związku z tekstem;
- Utrzymywanie śpiewu w skali dostosowanej do możliwości dziecka;
- Wprawki muzyczne w celu prawidłowego rozwoju mowy.

Zabawy z instrumentami muzycznymi:

- Poznawanie instrumentów i opanowanie posługiwania się nimi;
- Rozpoznawanie instrumentów po dźwięku;
- Spostrzeganie zjawisk dźwiękowych i ujmowanie ich w muzyczne całości;
- Przestrzeganie, aby dzieci ściśle stosowały się do zaleceń nauczyciela i grały tylko na jego wezwanie.

Zabawy muzyczno – ruchowe:

- Bezpośrednie aktywne przeżywanie dynamiki, tempa, rytmu w celu rozwoju wrażliwości na zjawiska muzyczne;
- Ćwiczenia doskonalące reagowanie na umówione sygnały dźwiękowe;
- Ćwiczenia ze zmianą szybkości (przyśpieszanie i zwalnianie)
- Ćwiczenia inhibicyjno – incytacyjne (hamująco – pobudzające)

